

Le Pont du Change, éditeur

(Réponses aux 4 questions posées par la revue *Pages Insulaires*, publiées dans le numéro 26 (août 2012) de cette revue)

Où ?

La petite maison d'édition ne se situe pas dans la prairie mais dans mon appartement (pas de local), 161 rue Paul Bert, dans le troisième arrondissement de Lyon. L'ancrage est doublement lyonnais, par l'adresse d'abord, et par le nom de la maison. Le pont du Change est en effet un très vieux pont lyonnais, qui a été démoli en 1974. Mais je suis aujourd'hui beaucoup moins attaché à ma ville natale (nul n'est prophète en son pays), et si je dois un jour quitter Lyon, j'emporterai la maison avec moi ailleurs, sur mon dos, comme un escargot.

Quand ?

Le Pont du Change est né fin 2009, le premier recueil était « Simples choses » de Roland Tixier, un ensemble de haïkus urbains.

Comment ?

Le rythme de croisière est actuellement de 3 ou 4 livres par an. C'est une maison qui publie de la littérature au sens large : poésies, nouvelles, courts romans, chroniques, et humour. Des rééditions de textes du passé, aussi (Allais, Bloy). Les recueils, de petit format, font moins de 100 pages. Autodiffusion, autodistribution, quelques salons, autant dire que les ventes sont faibles. Elles suffisent pour l'instant à équilibrer les comptes de l'association.

Pourquoi ?

Parallèlement à mon travail d'écriture, je me suis toujours intéressé à l'édition. Au siècle précédent (!), j'avais créé et dirigé la revue CASSE. J'ai collaboré aussi aux travaux du CALCRE et au magazine *Ecrire & Editer*. Ayant cessé mon activité professionnelle, je dispose enfin de tout mon temps, à la fois pour ma création personnelle, et pour la maison d'édition. Par l'édition, j'essaie un peu de sortir de moi en me mettant au service des autres (enfin, pas n'importe lesquels !), et aussi de rendre à la littérature ce qu'elle m'a apporté. La littérature a accompagné ma vie et continue de le faire. Ce qui m'intéresse, c'est d'être, dans une modeste mesure, un passeur, de contribuer à ce mouvement qui porte une œuvre de l'auteur au lecteur. Publier un recueil de haïkus de Roland Tixier, d'une parfaite simplicité, ou les chroniques et les nouvelles humoristiques de Christian Cottet-Emard, c'est faire œuvre utile, apporter mes petites pierres à l'édifice commun.

Un des ressorts de mon action, c'est aussi paradoxalement la difficulté de faire vivre aujourd'hui une maison d'édition. Imprimer des livres est devenu plus facile et moins coûteux, avec l'édition numérique, mais il n'a jamais été aussi difficile de les vendre ! La raréfaction du public de lecteurs, surtout dans les nouvelles générations, la concurrence de l'internet ont mis à mal l'édition papier traditionnelle. Il faut s'accrocher pour défendre ce qu'on aime, d'autant plus qu'on est moins nombreux et que la situation a empiré. Qui le ferait, sinon ?

En projet : Roland Counard, dont je veux rééditer « Le laitier de Noël », un deuxième recueil de Christian Cottet-Emard (des nouvelles fantaisistes), un recueil de poèmes de Gabriel Le Gal, poète récemment décédé, dont il reste des inédits.

Jean-Jacques NUEL

Responsable des éditions Le Pont du Change

Le Pont du Change

161 rue Paul Bert, 69003 Lyon

lepontduchange@laposte.net

<http://lepontduchange.hautetfort.com>.